The Clarinet Institute
of Los Angeles

QUARTETT

(F dur)

für

zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt

von

LADISLAUS ŻELEŃSKI.

Op. 28.

Partitur Pr. M 4,— netto

Stimmen Pr. M 7,50 netto

Für Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Hermann.

Pr. M 8.—.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. gold. Medaille.)

6156. 6157. 6158.

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

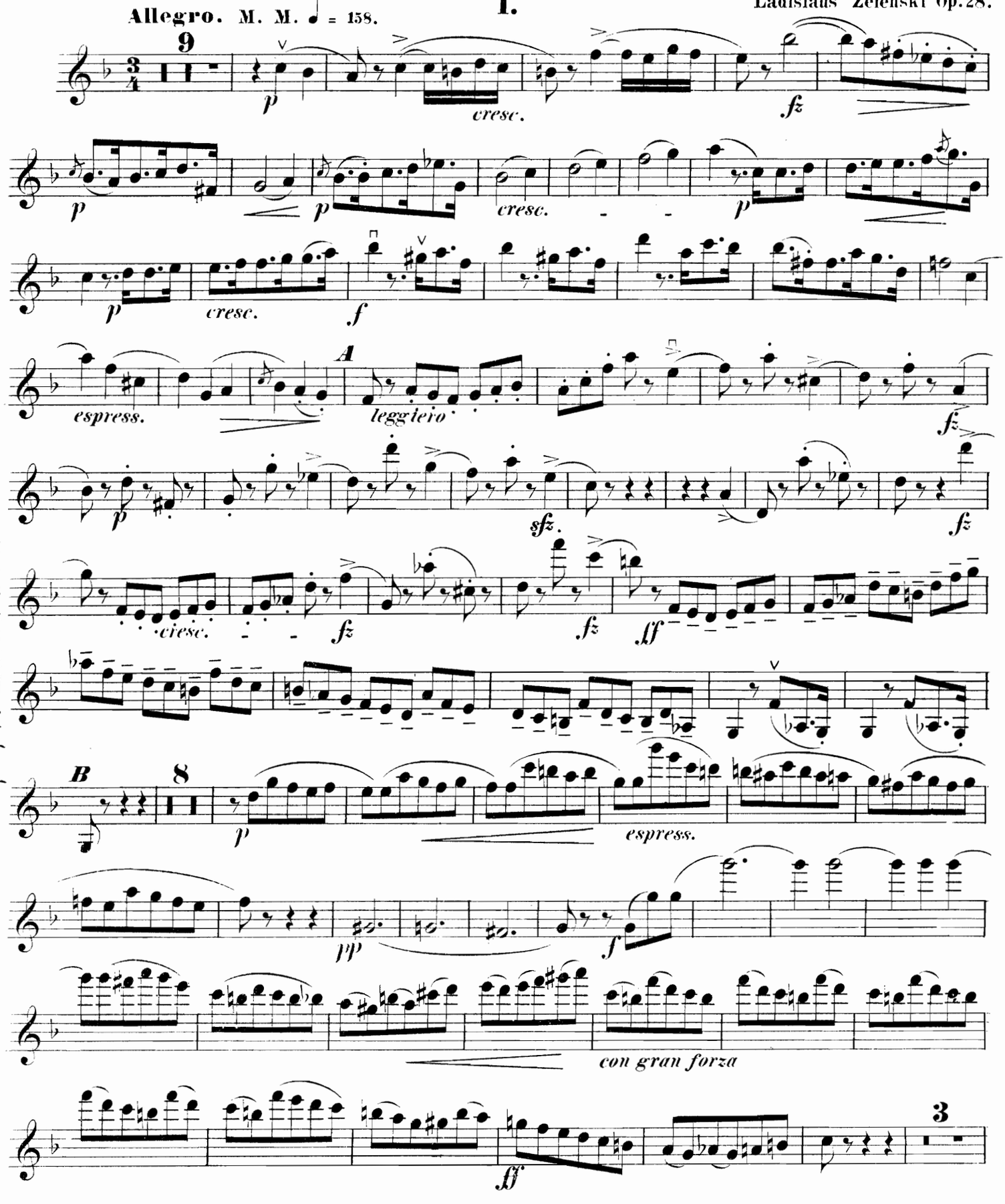
VIOLINE I.

480578

QUARTETT.

I.

Ladislaus Żeleński Op. 28.



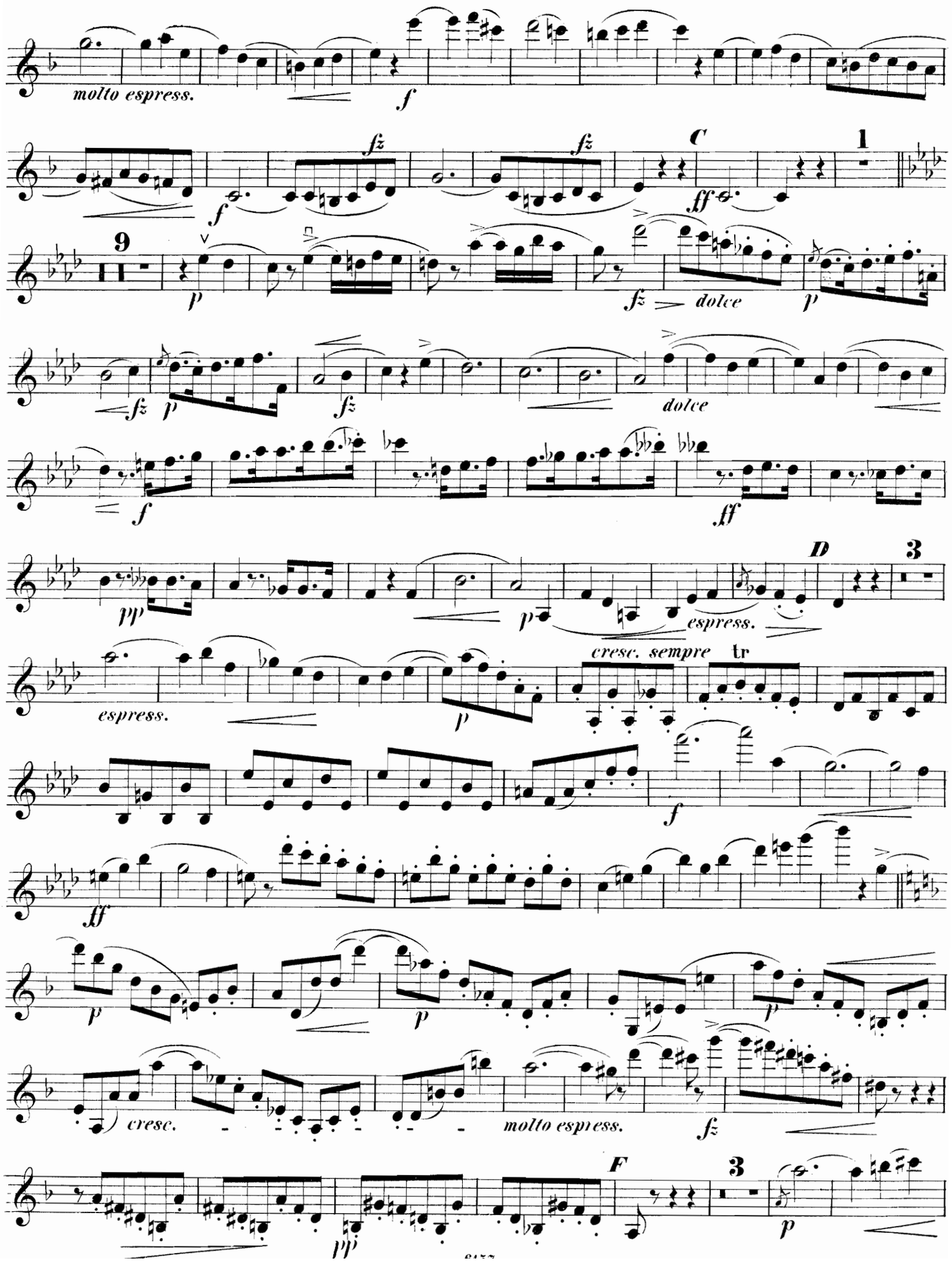
10/20/47 International Music Co. 3-38

Druck von C.G. Röder.

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

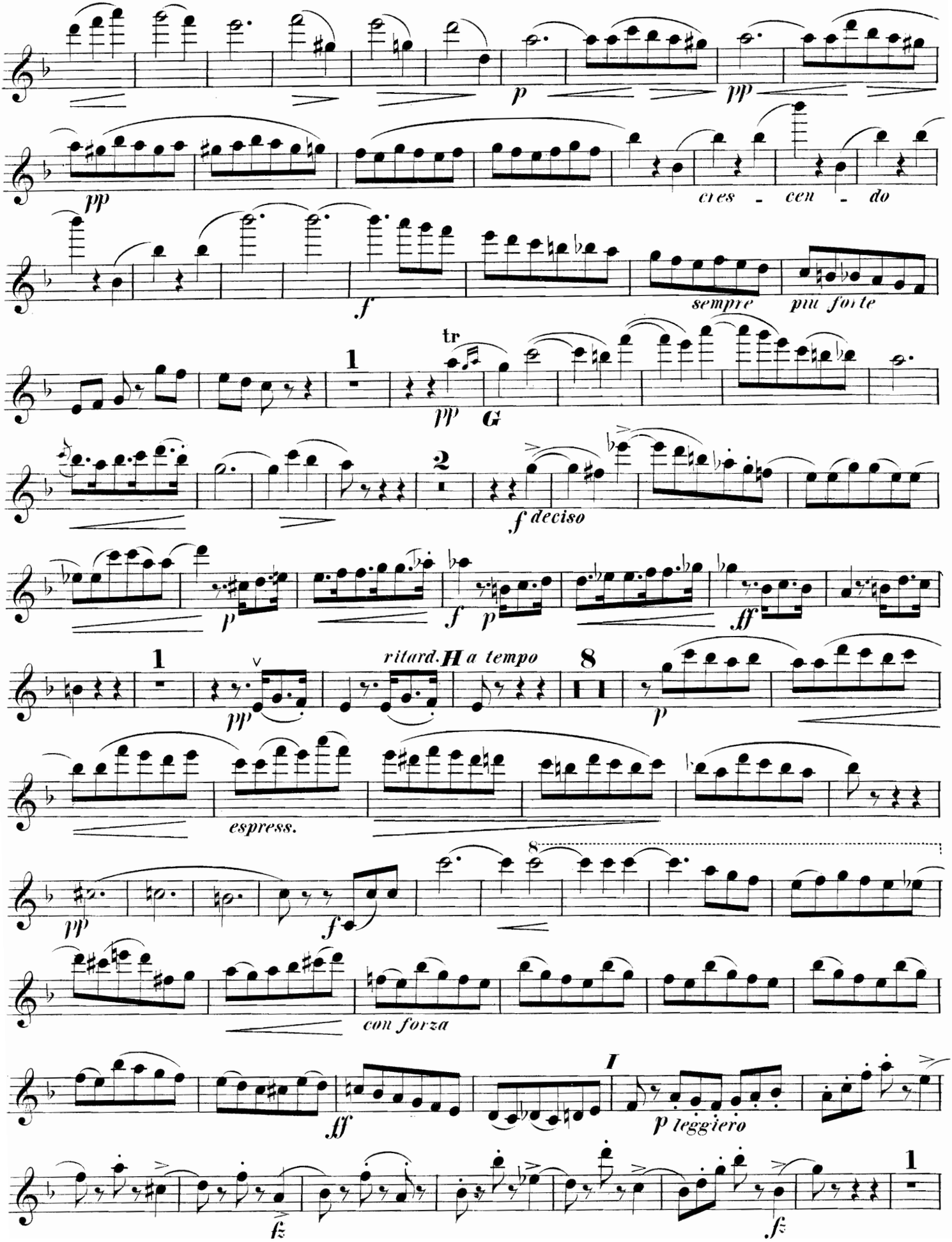
VIOLINE I.



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

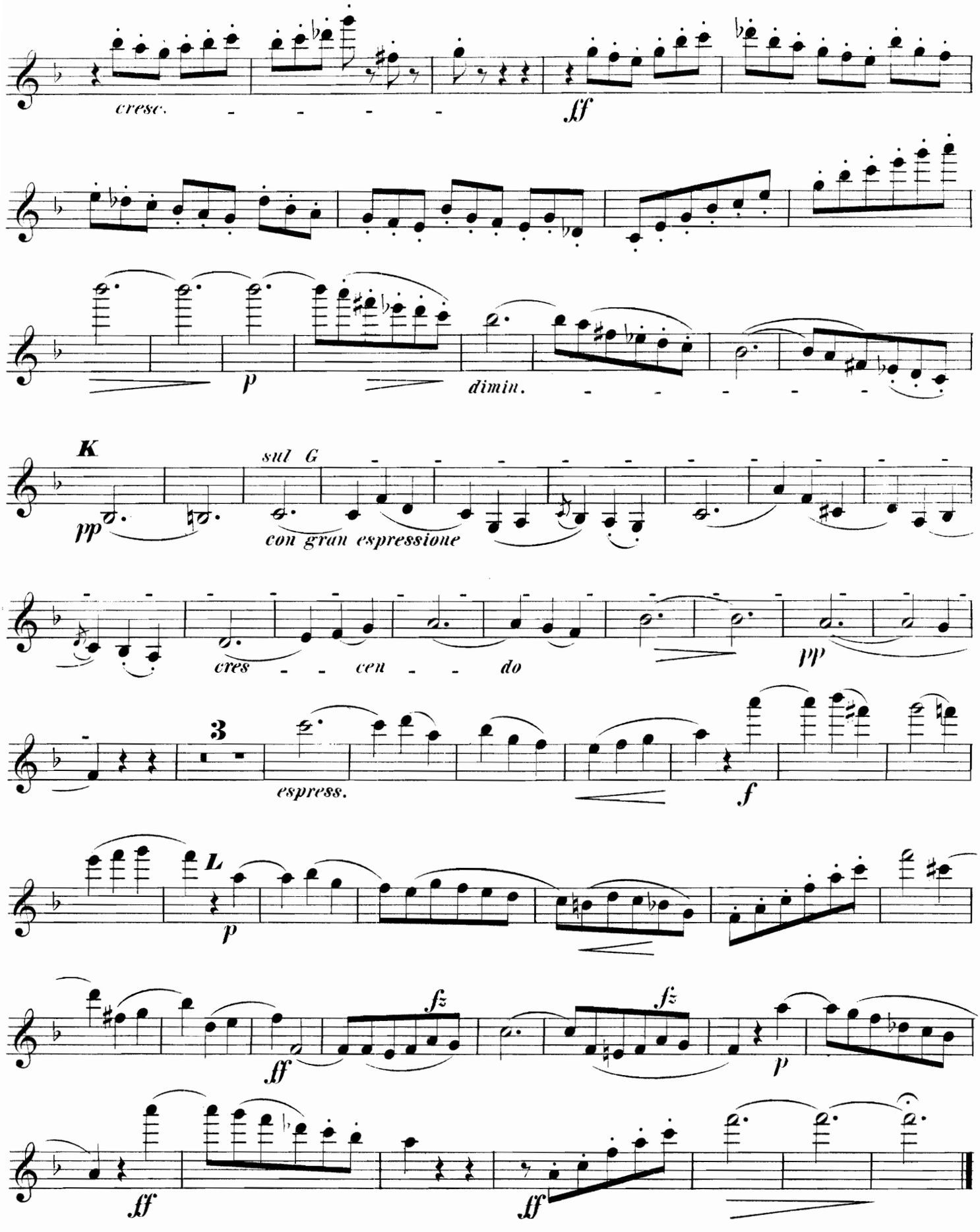
VIOLINE I.



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

VIOLINE I.



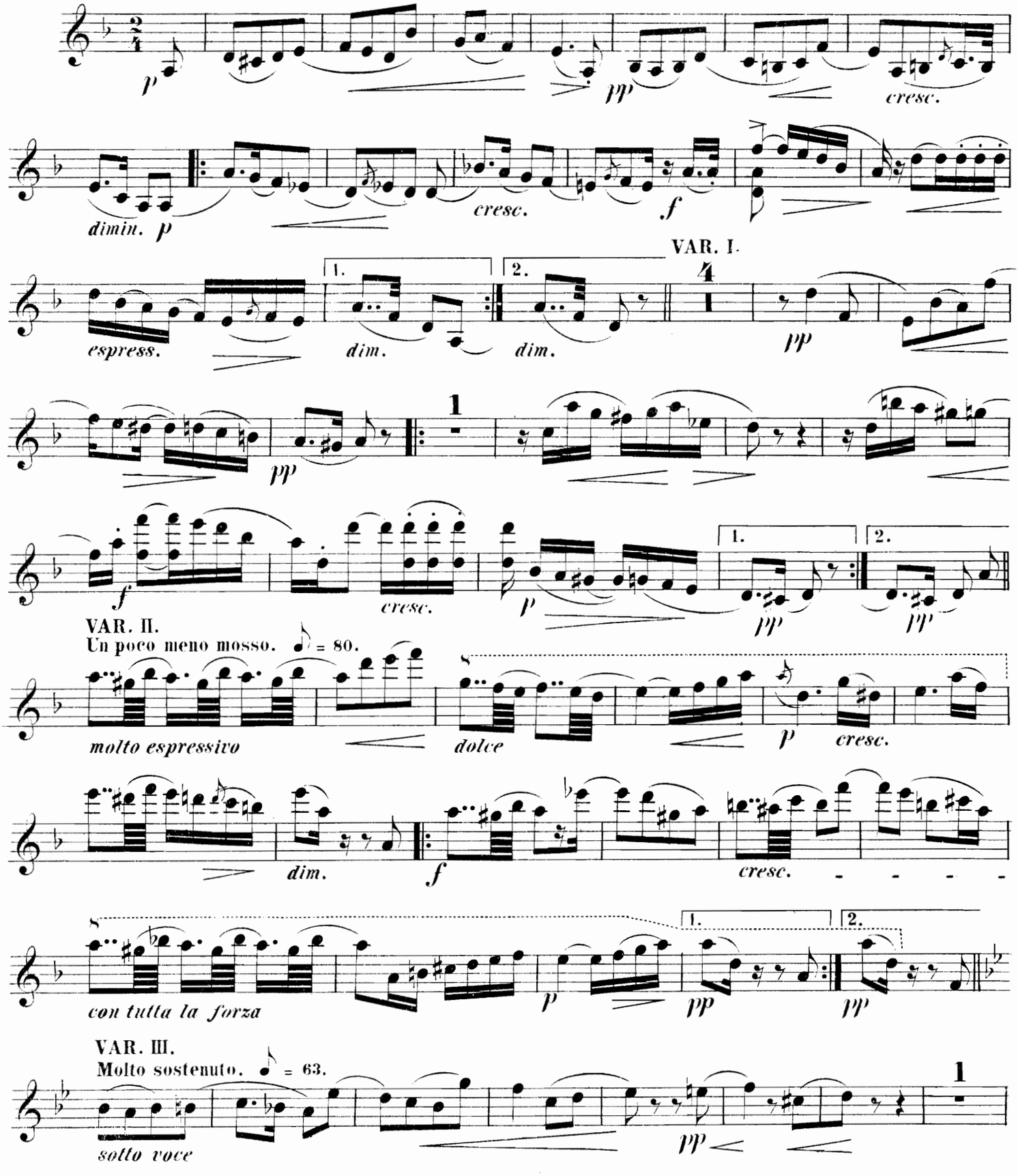
From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

VIOLINE I.

II.

Andante con Variazioni. M. M. ♪ = 66.

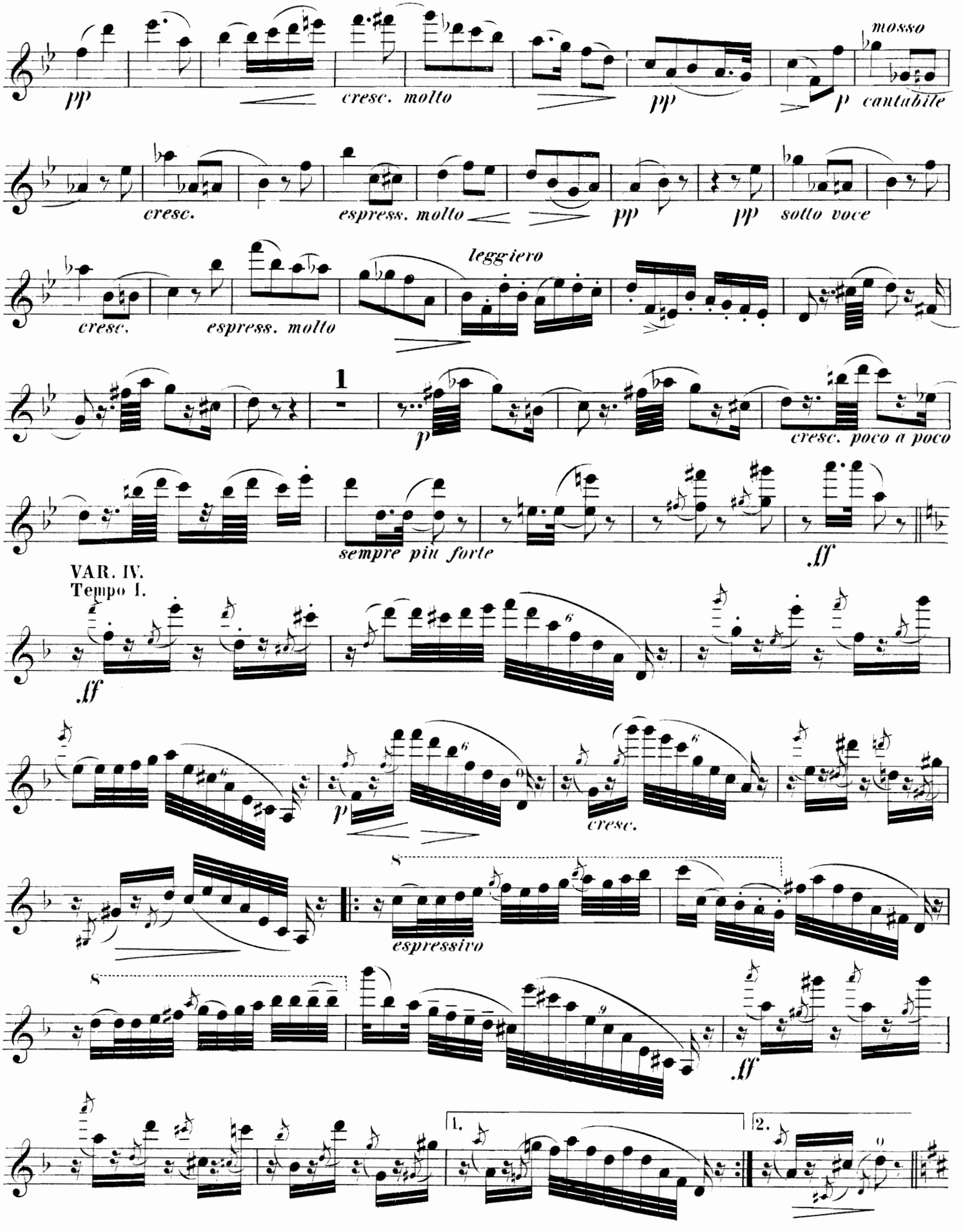


From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

VIOLINE I.



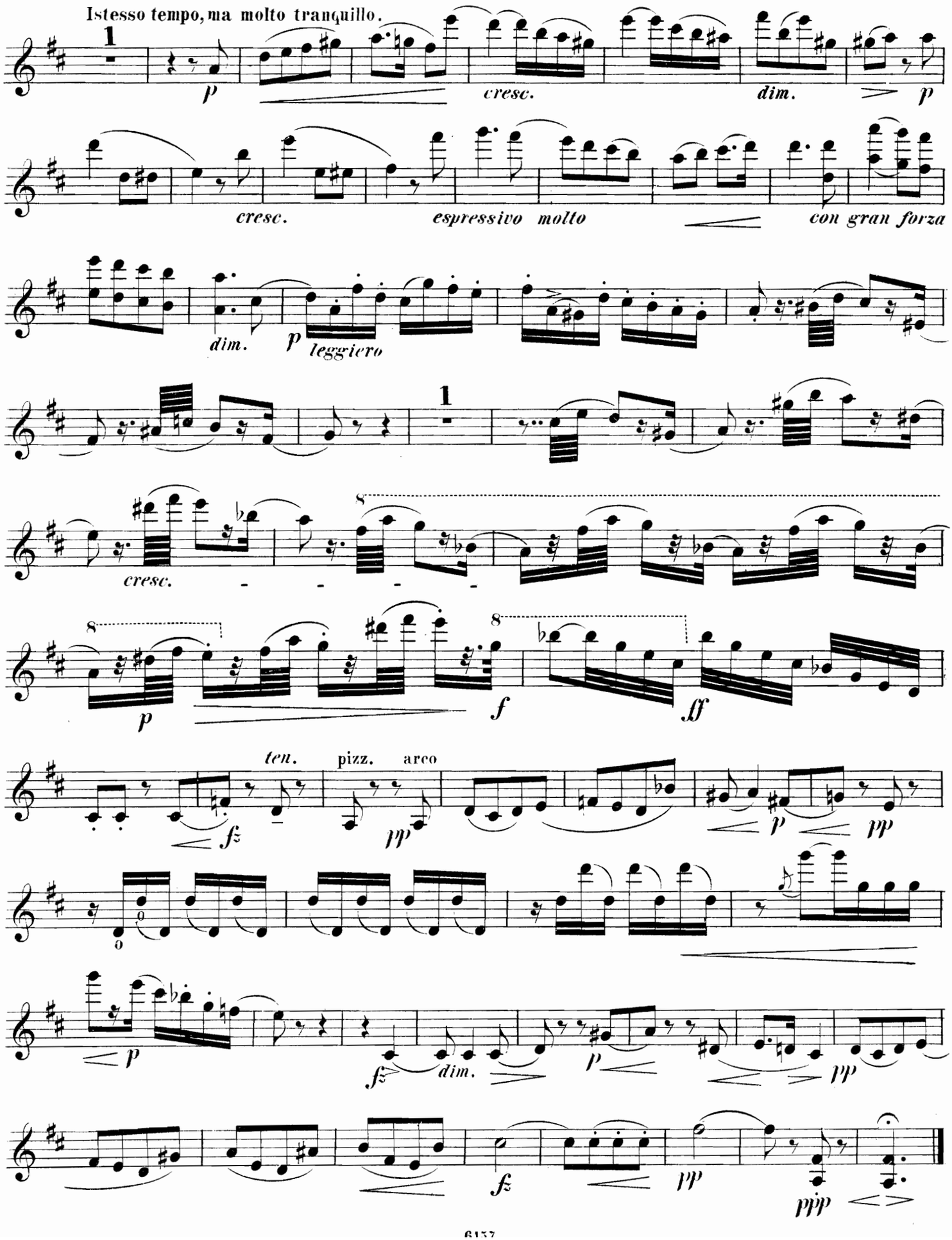
From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

VIOLINE I.

VAR. V.

Istesso tempo, ma molto tranquillo.



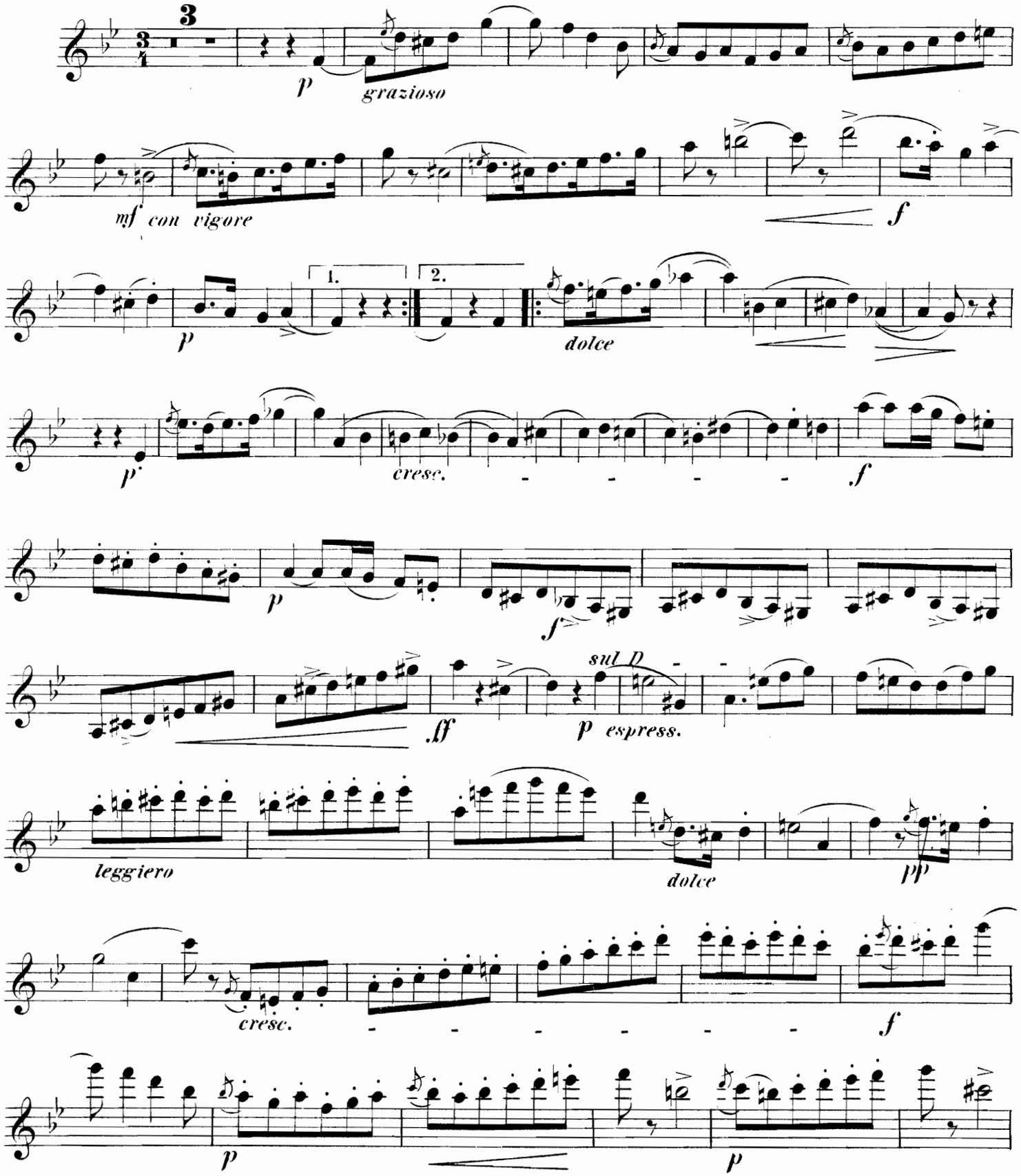
From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

III.

Scherzo.

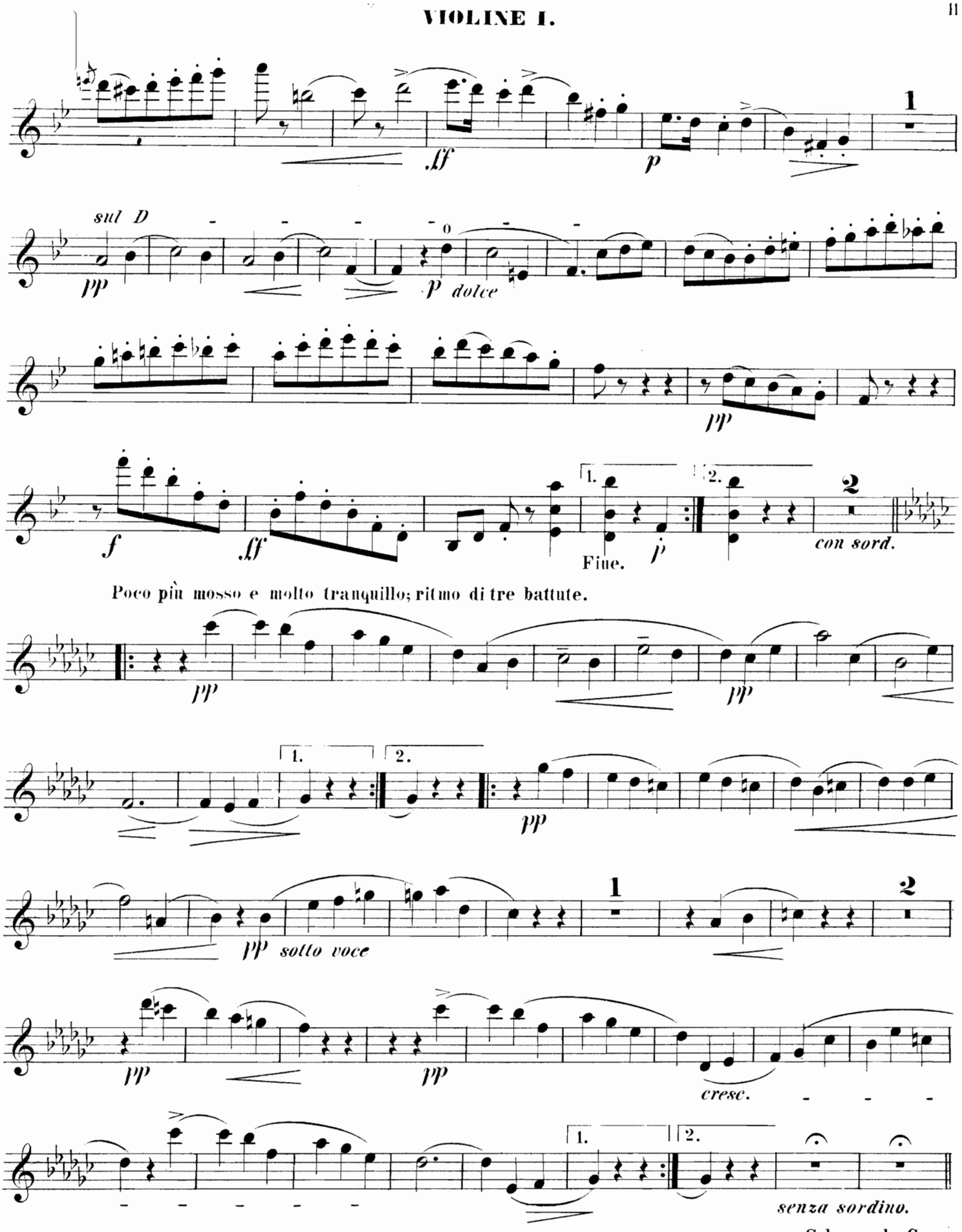
Allegro con brio. M. M. ♩. = 68.



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

VIOLINE I.



NB. Nella reprisa del Scherzo, la prima parte si deve suonar pianissimo. Scherzo da Capo.

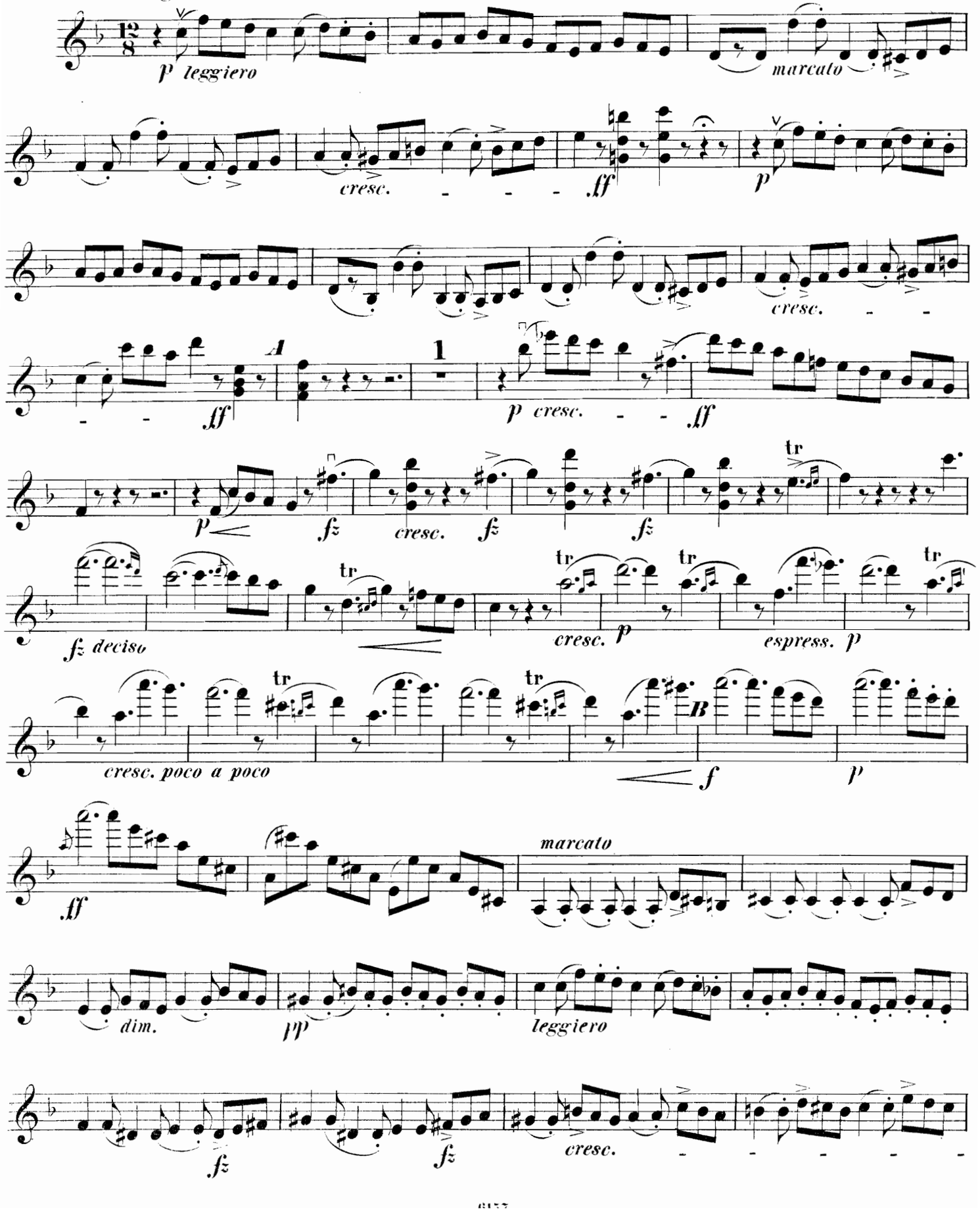
From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

VIOLINE I.

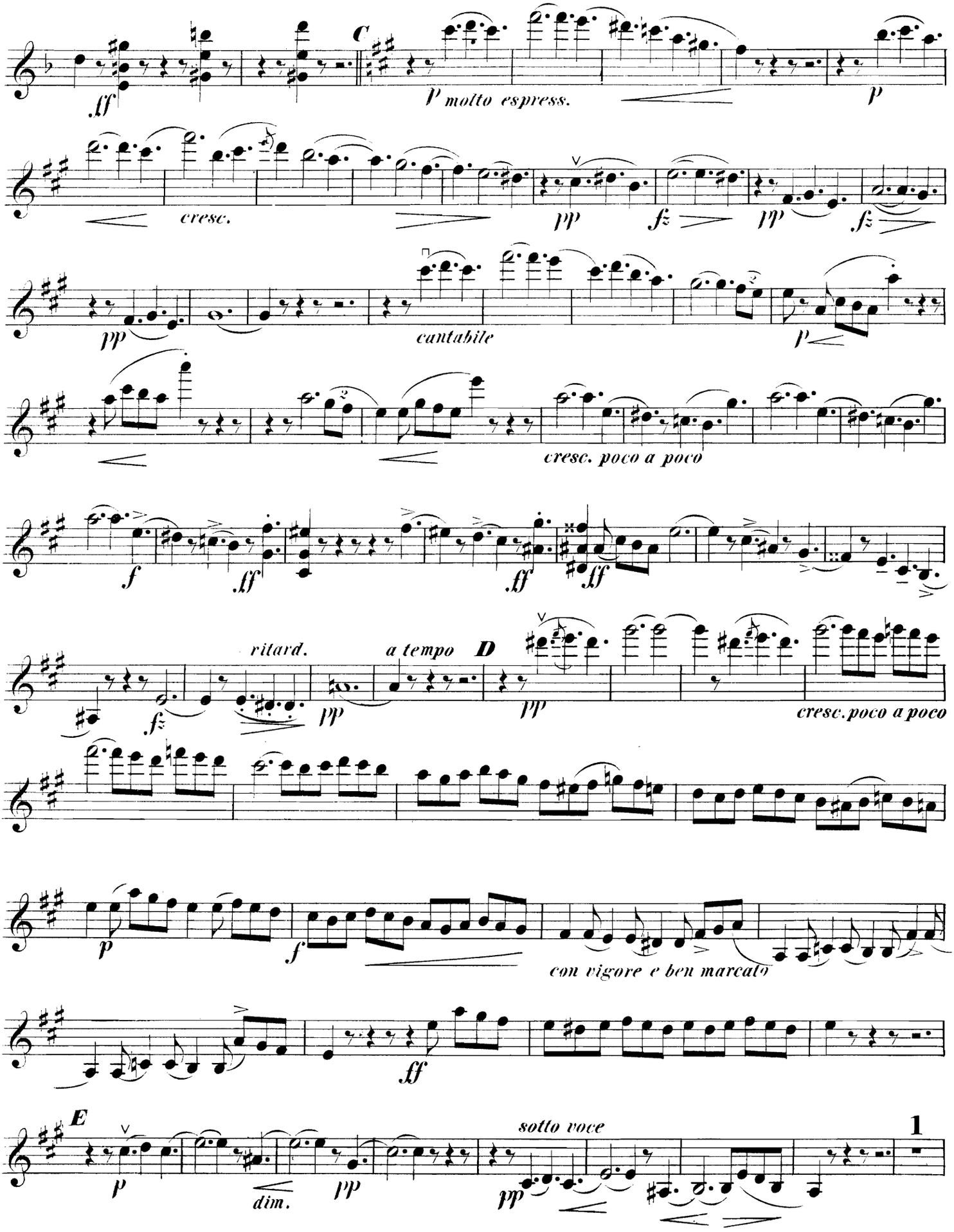
IV.

Allegro molto con brio. M. M. ♩. = 144.



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

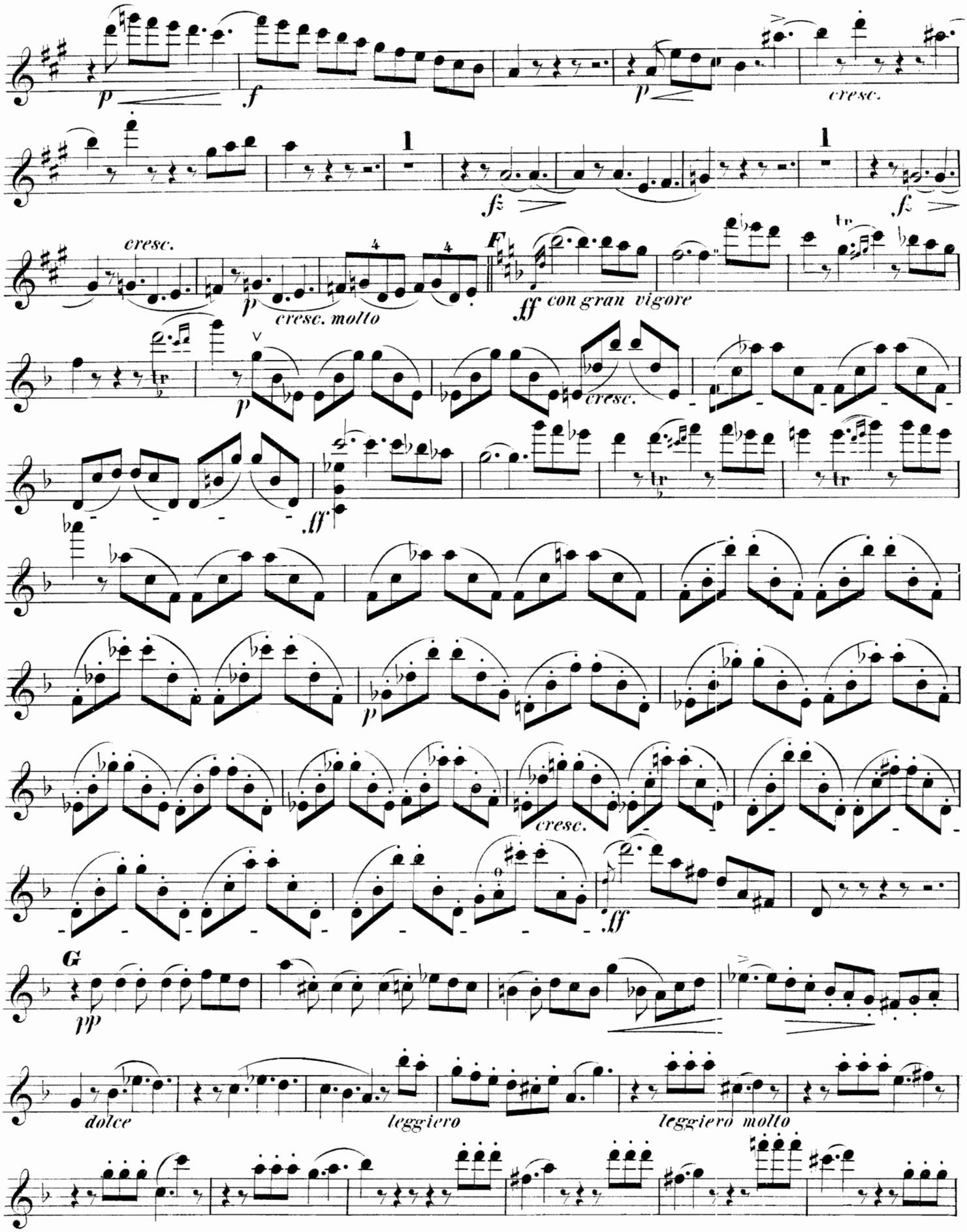
The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

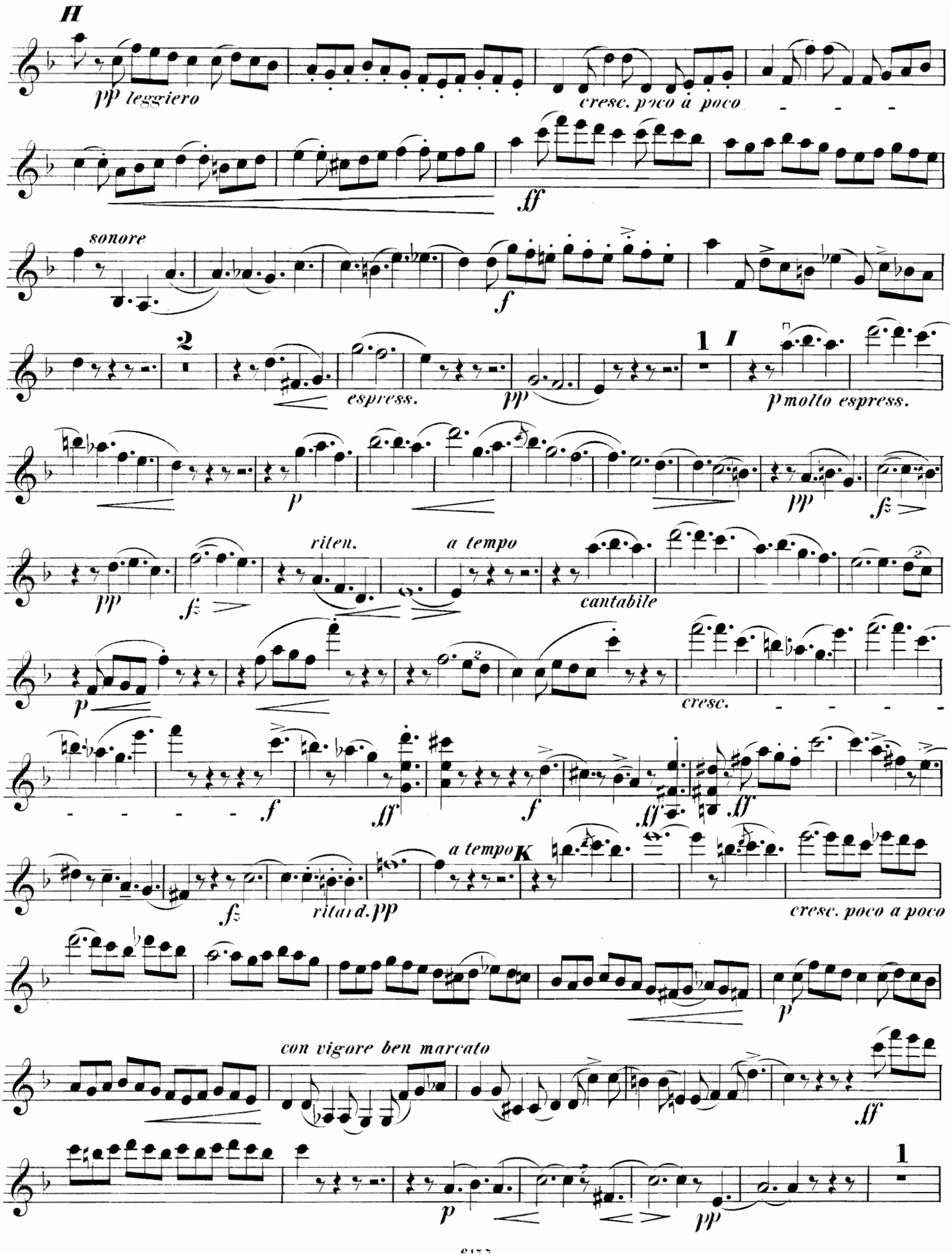
The Clarinet Institute
of Los Angeles

VIOLINE I.



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

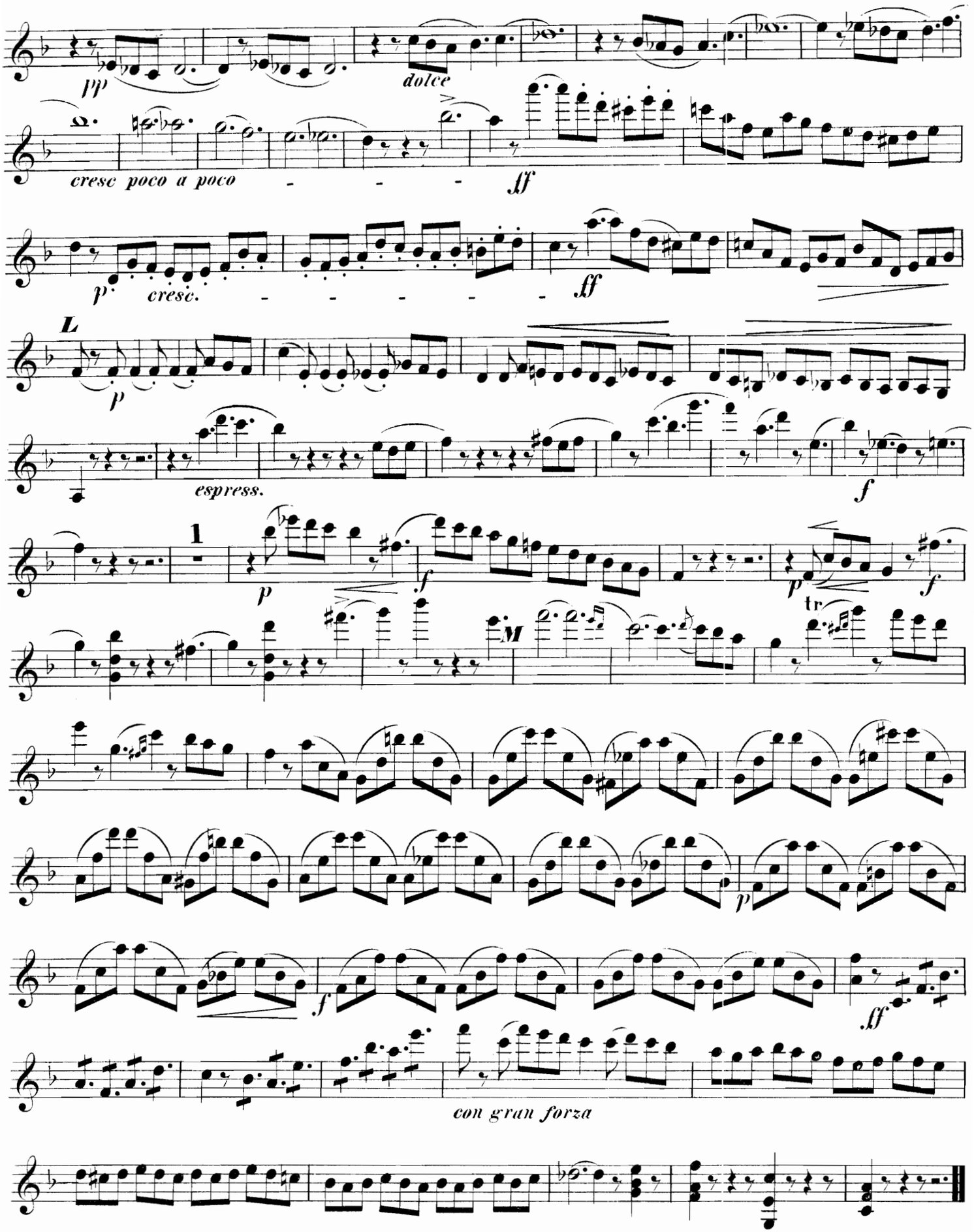
The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

VIOLINE I.



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute of Los Angeles

Musik für Violine und Pianoforte.

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.)

Auer, L. M. Pf.
ss Op. 5. Rhapsodie hongroise . 2.—

Bach, J. S.
s 2 Praeludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) 1.50
s 12 Sarabanden. (David.) Heft I M. 2.50, Heft II . . 2.—
Aus den Sonaten für Violine allein. (Molique.)
ss Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. *Gm* . . . 2.—
ss Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. *Hm* . . 1.25
ss Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. *Am* . . 2.50
ss Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. *C* 2.75
ss Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. *E* . . . 1.—

Banck, C.
m Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . . . je 2.—
Op. 77. Lyrische Stücke.
m No. 1. Notturno . . . . . 1.—
m No. 2. Arietta . . . . . 1.—
m No. 3. Barkarole . . . . —.75
m No. 4. Romanze . . . . . 1.—
m No. 5. Burleske 1.50

Besekirsky, G.
ss Op. 3. Konzert. *A* 5.50
ss Op. 4. Polonaise de Concert 3.—
s Op. 9. Rêverie . . . . . 1.—
ss Op. 10. Morceau caractéristique 2.—

Bischoff, K. J.
s Op. 90. Andante 2.50

Bödecker, L.
s Op. 22. Sonate. *Fm* 4.50

Borgström, H.
s Op. 12. Romanze. *E* 2.50

Bossi, M. E.
ss Op. 117. Sonate No. 2. *C* . . 7.50

Brambach, C. J.
s Op. 74. Sonate. *Am* 7.50

Brauer, M.
Op. 12. 2 Vortragsstücke.
m No. 1. Gondoliera 1.50
s No. 2. Rondino 1.50

Bron, Ed.
m Op. 8. Romanze . . . . . 2.—

Chopin, Fr.
ss Op. 7 No. 1. Mazurka. (Taborowsky) 1.25
m-s 5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) 2.50
s Op. 9 No. 2. Notturno (Wilhelmj) . . . . . 1.—
s 2 Notturnos aus Op. 9. (Lipinski) 1.50
ss Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelmj) . . . . . 2.—

Corelli, A.
m Sonate für Violine und Bass. (Dessoff, bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger.) *D* 3.—

David, F.
s Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ 2.50
ss Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* 3.50
s Op. 14. Konzert No. 2. *D* . . 5.—
ss Op. 17. Konzert No. 3. *A* . . 5.50
ss Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. *A* . . . . . 3.—
s Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50
ss Op. 22. Konzert-Polonaise. *E* 4.—
m Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . . . je 1.50
m-s Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Komplet . . . . . 14.—
Heft I—IV . . . . . je 4.—
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.
m-s Op. 46. Heft I (No. 1—6) . . 5.—
m-s Op. 47. Heft II (No. 7—12) . 4.50
m-s Op. 48. Heft III (No. 13—18) . 6.—
m-s Op. 49. Heft IV (No. 19—24) . 4.—
s Op. 50. Heft V (No. 25—30) . 6.50

Davidoff, Ch.
m Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) 1.50

Dayas, W. H.
ss Op. 11. Sonate. *D* . . . . . 9.—

Draeseke, F.
s Op. 38. Sonate. *B* 7.50

Ernst, H. W.
ss Op. 18. Le Carnaval de Venise 1.—

Fuchs, R.
s Op. 9. Serenade. (Stocker) 5.—
s Op. 20. Sonate No. 1. *Fism* . 6.—
ss Op. 33. Sonate No. 2. *D* . . 5.—
s Op. 68. Sonate No. 3. *Dm* . . 7.50

Gade, Niels W. M. Pf.
s Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* (Hermann) 7.50
m Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . 3.—
l-m Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) . . . . . netto 3.—
m Op. 20. Symphonie No. 4. *B.* (Hermann) 6.50
l-m Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . . . 2.—
m Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . 2.50
m Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.—

Goetz, H.
s Op. 22. Konzert in einem Satz. *G* . . . . . 4.—
l Gebet aus der Oper „Francesca“. (Herbert) . . . . . 1.—

Gound, R.
s Op. 18. Romantische Suite . . 5
Einzeln:
s No. 1. Ballade . . . . . .
s No. 2. Romanze . . . . . .
s No. 3. Scherzo . . . . . .
s No. 4. Intermezzo . . . . . .
s No. 5. Finale . . . . . .

Gouvy, Th.
m Schwedischer Tanz aus dem Oktett, Op. 71. (Horn) . . 2

Hartmann, J. P. E.
m-s Op 66. Suite. *A* . . . . . 4.

Hartmann von An der Lan Hochbrunn.
m Romanze . . . . . 1.

Haydn, J.
s 4 Adagios. (Banck u. Lauterbach) 2.5

Heller, St., et Ernst, H. W.
Pensées fugitives. 12 Duos.
m-s Band I (No. 1—6) . . . . 3.—
m-s Band II (No. 7—12) . . . . 3.—

Hering, C.
l-m Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instruktiv bearbeitet.
Heft I, IV . . . . . je 2.—
Heft II, III . . . . . je 1.75

Hetzel, M.
m Op. 12. Berceuse . . . . . 1.—

Hofmann, R.
l Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien. No. 1—10 . . . . . je 1.—
m Op. 64. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . . . 3.—

Hubay, J.
ss Op. 83. Scènes de la Csárda. (No. 12. Piczi tubiczám) . 4.—

Hubbard, J. M.
s Op. 147. Introduktion und Romanze . . . . . 2.—
s Op. 150. Romanze 1.50

Huber, H.
s Op. 112. Sonate. *E* . . . . . 6.—
ss Op. 119. Sonata graziosa. No. 7. *G* 7.50

Jadassohn, S.
s Op. 69. Kavatine 1.50

Jensen, A.
m Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. (Hüllweck.) Heft I M. 3.50, Heft II . . 4.50

Joachim, J.
ss Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso 3.50

Klamroth, Ch.
s Romanze 1.50

Kleinecke, W.
l Op. 24. Albumblatt 1.50

Klengel, P.
l Op. 31 No. 5. Andante patetico 1.—

Kontski, A. de.
s Op. 3. La Cascade. Caprice 2.—
s Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . . . 2.—
ss Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale 2.—
s Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . . . 3.—
s Op. 15. Tristesse et Gaieté. Fantaisie-Mazurka . . . . . 3.—
Op. 16. 6 Caprices. Etudes artistiques.
s Liv. I M. 5.—, *ss* Liv. II . 6.—
m-s Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert . 4.—
ss Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ . . . . . 5.—
ss Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew 2.50

Kretschmer, E. M. Pf.
m Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann) . . 1.50

Kreuz, E.
s Op. 47. Russische Tänze . . . 4.—
s Op. 48. Norwegische Tänze . 4.—

Kücken, Fr.
Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann.)
l No. 1. Neapolitanisch . . 1.25
l No. 2. Wo still ein Herz 1.—
l No. 3. Du schöne Maid . —.75
l No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl 1.25
l No. 5. Die Träne . . . . 1.—
l No. 6. Das Sternlein . . . 1.—
l No. 7. Das kleine Rekrut 1.—
Himmel hat
e Träne geweint 1.25
penliedchen . . 1.25
mutige Reiters-
n . . . . . —.75
zy. (Rentsch) 1.50
e sur l'Hymne
ue . . . . . 3.—
de Concert . . 3.50
Romance sans
. . . . . 3.50
einmichel) —.75
tino con moto 1.50
etto 1.50
o passionato 1.50
lio. *A* . . . 6.—
ke nach den
n für Violine
mit bezifferten Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen.
m No. 1. Adagio u. Gavotta, von *J. E. Galliard* 1.—
m No. 2. Sarabanda, von *R. Valentine* . . . . . 1.—
m No. 3. Corrente, von *J. B. Senaillié* . . . . . 1.—
m No. 4. Adagio, v. *G. Pugnani* . . . . . 1.—
m No. 5. Giga, von *J. Chr. Schickhard* . . . . . 1.—
m No. 6. Hornpipe Inglese und Air, von *W. Defesch* . . . . . 1.—
m No. 7. Allemanda, von *G. Melande* . . . . . 1.—
m No. 8. Largo romantico, von *F. M. Veracini* 1.—
m No. 9. Tambourin, von *L. Aubert* . . . . . 1.—
m No. 10. Amorosa, von *Fr. Geminiani* . . . . . 1.—
m No. 11. Giga, von *Fr. Francœur* . . . . . 1.—
m No. 12. Largo amoroso von *J. A. Birkenstock* 1.—

Molique, B.
Op. 3[illegible]. 6 Melodien.
s Heft I, II . . . . . je 2.50

Moscheles, I.
s Op. 121. Sonate. *F.* (David) 7.50

Müller, H.
s Op. 12. Spinnerlied . . . . . 2.—

Nachèz, T.
ss Op. 22. Rhapsodie suédoise . 4.—
ss Op. 25. Rhapsodie hongroise . 4.—

Niemann, R.
m-s Op. 46. Phantasiestück . . . 1.50
m Op. 47. Romanze 1.50
m-s Op. 48. Menuett 1.50

Norman, L.
m Op. 3. Sonate. *F* 4.50
m Op. 6. 5 Tonbilder 4.50

Palaschko, Joh.
Op. 26. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position.
l No. 1. Melodie . . . . . 1.—
l No. 2. Capriccioso 1.50
l No. 3. Orientalischer Tanz 1.—
l No. 4. Serenade . . . . . 1.—
l No. 5. Scherzo 1.50
Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke.
m No. 1. Rondo scherzoso . 1.50
m No. 2. Souvenir 1.50
m No. 3. Tourbillon 1.50
m No. 4. Intermezzo 1.50
m No. 5. Rokoko 1.50

Palaschko, Joh. M. Pf.
Op. 38. Melodienreihe. 8 leichte Stücke. (1. Position.)
l No. 1. Kanzonetta 1.50
l No. 2. Menuett 1.50
l No. 3. Erzählung 1.50
l No. 4. Gavotte. 1.50
l No. 5. Reigen 1.50
l No. 6. Ständchen 1.50
l No. 7. Bauerntanz 1.50
l No. 8. Scherzino 1.50

Panofka, H.
m Op. 20. Ballade. *Em* . . 1.25

Pantillon, G.
Op. 17. Feuillets d'Album. 2 Morceaux très faciles.
l No. 1. Canzonetta 1.50
l No. 2. Souvenir de Campagne 1.50
m Op. 19. Aquarelle 1.50
Op. 21. Pièces lyriques.
l No. 1. Prière . . . . . 1.—
l No. 2. Menuet . . . . . 1.—
l No. 3. Mélodie sans Paroles . . . . . 1.—
l No. 4. Madrigal . . . . . 1.—
l No. 5. Canzona . . . . . 1.—
l No. 6. Chant des Abeilles 1.—
Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles.
l No. 1. Moderato et grazioso 1.—
l No. 2. Tempo di Menuetto 1.—
l No. 3. Allegretto . . . . 1.—
l No. 4. Tempo giusto . . . 1.—
Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).
l No. 1. Souvenir . . . . . 1.—
l No. 2. Mélodie . . . . . 1.—
l No. 3. Hymne pastoral . 1.—
Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques.
l Série I, Op. 33. No. 1, 2 je 1.—
l Série II, Op. 34. No. 1, 2 je 1.—
l Serie III, Op. 35. No. 1, 2 je 1.—
Op. 36. Pièces lyriques.
l No. 1. Allegretto . . . . . 1.—
l No. 2. Chanson villageoise 1.—
l No. 3. Intermède . . . . . 1.—
l No. 4. Rondinetto . . . . . 1.—
l No. 5. Lied . . . . . 1.—
l No. 6. Paysage d'Automne . 1.—
Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives.
l Série I, Op. 37. No. 1, 2 je 1.—
l Série II, Op. 38. No. 1, 2 je 1.—
Op. 42, 43. Mélodies slaves.
l 42. No. 1. Piosnka Smetna 1.—
l No. 2. Jadwiga . . . . 1.—
l No. 3. Tańzy . . . . . 1.—
l 43. No. 1. Elegya . . . . 1.—
l No. 2. Melodya . . . . 1.—
l No. 3. Spiew . . . . . 1.—
Op. 44. 4 Chansons.
l No. 1. Sérénade . . . . . 1.—
l No. 2. Aubade . . . . . 1.—
l No. 3. Insouciance . . . . 1.—
l No. 4. Gaîté . . . . . 1.—
Op. 45. Pièces lyriques.
l No. 1. Danse rustique . . 1.—
l No. 2. Campagnarde . . . 1.—

Parlow, E.
Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden.
l No. 1. *G* 1.50
l No. 2. *F* 1.50

Petri, H.
m-s Op. 1. 6 kleine Stücke. Heft I M. 3.—, Heft II . . 3.50
s Op. 2 No. 1. Albumblatt . . . 1.50
s No. 2. Barkarole 1.50

Porter, C. H.
s Op. 1. Sonate. *G* . . . . . 6.—

Raff, J.
m Op. 85. 6 Morceaux. Complet 6.50
Séparément:
m No. 1. Marcia . . . . . 2.—
m No. 2. Pastorale 1.50
m No. 3. Cavatina 1.50
m No. 4. Scherzino . . . . 2.—
m No. 5. Canzona 1.50
m No. 6. Tarantella . . . . 2.—
s Op. 85 No. 3. Kavatine (Singer) 1.50

Reinecke, C.
s Op. 122a. 10 leichte Stückchen 4.—
s Op. 153. Suite. *E* . . . . . 4.—
l Op. 174a. 10 leichte Stückchen 4.—

Reinhold, H.
s Op. 24. Sonate. *G* . . . . . 8.—
m-s Op. 31. Serenade No. 2. *Cm* . 3.—

Rheinberger, J.
s Op. 105. Sonate No. 2. *Em* . 6.—

Rossi, M.
m Op. 2. 2 Morceaux de Salon . 2.—
m Op. 3. 2 Morceaux de Salon . 2.—

Rückauf, A.
s Op. 7. Sonate. *Fm* . . . . . 6.—

Saphir, Ch.
m-s Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50

Sauret, E. M. Pf.
ss Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50
s Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . . . 4.—

Schradieck, H.
m Perpetuum mobile 1.50

Schröder, H.
Op. 10. 2 Konzert-Etuden.
s No. 1. Die Biene 1.50
s No. 2. Mückentanz 1.50

Schumacher, P.
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken.
l No. 1. *G* 1.50
m No. 2. *F* . . . . . 2.—
m No. 3. *A* 2.50
m No. 4. *C* 3.50
m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . . . 2.—

Schumann, R.
m Op. 2. Papillons. (Schaab) 3.—
Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann.)
l Heft I, II, III, IV . . . je 3.—
m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) 5.50
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann.)
m Heft I, II . . . . . je 3.—

Singer, Edm.
ss Op. 9. 3 Caprices . . . . . 3.—
Op. 10. 3 Pièces de Salon.
s No. 1. Romance 1.50
ss No. 2. Csárdás . . . . . 2.
s No. 3. Air valaque . . . 1.50
s Op. 21. Nocturne . . . . . 2.—
ss Op. 23. 3 Capricen. . . . . 4.—
ss Op. 24. Rhapsodie hongroise . 3.50
ss Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani“ 3.50
s Scherzino 1.50
ss La Capricciosa. Valse-Caprice 2.50

Sitt, H.
Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch.
s No. 1. *Amoll.* No. 2. *Dmoll* je 2.50
Op. 67. 4 Stücke.
s No. 1. Impromptu . . . . 2.—
s No. 2. Kanzonetta 1.50
s No. 3. Kavatine . . . . . 2.—
s No. 4. Mazurka . . . . . 2.—

Steinbruch, H.
m Op. 5. No. 1. Elegie 1.20
m No. 2. Moto perpetuo 1.20
m Op. 11. No. 1. Impromptu . . 1.20
m No. 2. Barkarole . . . 1.20

Strong, T.
s Op. 12 Ein Märchen 2.50
s Op. 23. Romanze . . . . . 2.—

Struss, Fr.
s Op. 4. Konzert. *Am* . . . . . 7.—

Tartini, G.
ss Le Trille du Diable. *Gm* (Volkmann) . . . . . 3.—

Toms, Ch. J.
l-m Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . 3.—

Vieuxtemps, H.
ss Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . . . 3.—
ss Op. 25. Grand Concerto. *A* . 9.—

Volkmann, R.
m-s Op. 10. Chant du Troubadour. 1.50
m Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . . 3.—
m-s Op. 15. Allegretto capriccioso 1.50

Wickenhausser, R.
s Op. 13. Sonate. *Em* 7.50
m Op. 15. Variationen über ein Thema von Fr. Schubert. 2.50

Wieniawski, H.
ss Op. 7. Capriccio-Valse . . . . 2.—
ss Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant 2.50
ss Op. 11. Le Carnaval russe . . 2.50
ss Op. 12. 2 Mazourkas de Salon 2.—
ss Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . 2.50
s Op. 17. Légende . . . . . 2.—
ss Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ 5.—

Wieniawski, Henri u. Joseph.
s Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.50

Winding, A.
s Op. 19. 3 Phantasiestücke . . 5.—

Wohlfahrt, H.
l Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung. Heft I, II . . . . . je 2.50

Wolff, G.
s Op. 14. Novelletten. Heft I Mk. 4.—, Heft II . . 3.50

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

www.clarinetinstitute.com